

Philippe Cyroulnik , 2012, Dossier de Presse Galerie MGE, Paris

Le trouble perceptif

Ernesto Riveiro's paintings and drawings marry stroke, line and stain to produce deliberately composite works. His paintings present the edges of spaces where reality tends to dissolve in a maze of colors, explosions and vortices of paint and drawing. The painting in this work appears as a sieve where a line or stroke incarnate as what could or would be the sketch of a figure or object. Yet, the lines themselves seem to be absorbed within the flux of traces and strata of drawn colors. It's this movement of the hidden and the emergent that is visible in the snares of color, in amidst the links and lines that are the essential elements of his paintings. Confronting his work, we find ourselves situated in the intra-space of appearance and persistence. The painting provides the visual strata and the drawing reveals the tracery and mesh. The gesture of color, and the organic network of strokes serve a constant movement of forms in space, giving a tangible quality to instability while informing our perceptive dissonance with power.

Philippe Cyrournik , 2012, Dossier de Presse Galerie MGE, Paris

Le trouble perceptif

Las pinturas y los dibujos de Ernesto Riveiro fusionan el trazo, la mancha y la línea produciendo obras deliberadamente composites. Sus pinturas constituyen espacios linderos donde lo visible tiende a disolverse en un laberinto de colores, de brillos y de brechas de la pintura y del dibujo. En ese trabajo, la pintura es como un tamiz donde una línea, un trazo pueden encarnarse, en un momento, en lo que sería un esbozo de una figura o un objeto. Pero son atraídos en la corriente de los trazos, y de los estratos del dibujo hecho por el color. Ese movimiento de inmersión y de surgimiento de algo visible en la trampa del color, en la red del trazo, constituye la esencia de su pintura. Frente a esas obras, nos encontramos en una situación que se inscribe al mismo tiempo en el campo de la aparición y de la remanencia. La pintura ofrece sus estratos visuales, el dibujo sus tramas y sus mallas. El gesto del color y la aventura de la línea están al servicio de un movimiento constante de las formas y de los espacios. Hacen de lo inestable, una calidad y del desconcierto perceptivo que produce, una fuerza.

Philippe Cyrournik , 2012, Dossier de Presse Galerie MGE, Paris

Le trouble perceptif

Les peintures et dessins d'Ernesto Riveiro marient le trait, la tâche et la ligne pour produire des œuvres délibérément composites. Ses peintures constituent des espaces lisières où le réel tend à se dissoudre dans un lacs de couleurs, d'éclats et de trouées de la peinture et du dessin. La peinture dans ce travail est comme un tamis où une ligne, un tracé, peuvent un moment s'incarner dans ce qui serait l'esquisse d'une figure ou d'un objet. Mais ils sont emportés dans le flux des tracés et des strates du dessin de la couleur. C'est ce mouvement d'enfouissement et d'émergence d'un visible dans les rets de la couleur, dans les mailles du trait qui est un constituant essentiel de sa peinture. On est placé, face à ses œuvres, dans une situation qui relève à la fois de l'ordre de l'apparition ou de la rémanence. La peinture y apporte ses strates visuelles, le dessin ses entrelacs et ses filets. Le geste de la couleur, les lacs du trait sont au service d'un mouvement constant des formes et des espaces. Ils font de l'instable une qualité et du trouble perceptif qu'il induit une force.